

Ňadrový orgasmus

Pavel Kozák

Patří mezi nekoitální kontaktní sexuální praktiky. Přesný název by měl nejspíš znít *mammálně-klitorální extatická masáž přivádějící ženu až k orgasmu/-ům*. Internetové debaty na toto téma totiž opakovaně prokazují vazbu mezi bradavkami a klitorisem. V dalším textu budu pro něj používat termín *boobgasm*. Anglické slovo „boob“ není sice dvakrát ušlechtilé (zhruba „cecek“), nicméně je mezinárodní. Autoerotické varianty se jmenují mammální onanie, kinepimastie, popř. suktustuprace. Je jasné, že se i partnerský boobgasmus bude týkat především oné cílové skupiny 23% žen, o nichž výzkumy I. Jonášové & P. Weisse potvrzují, že jim v souvislosti s vrcholným vzrušením „ňadra něco říkají“. „Mammální autoerotička“ bude jistě i boobasmickou. Naopak - případy, kdy po Ňadrovém orgasmu partnerky touží žel jen muž, jsou - zdá se - dost beznadějně.

Viděno perspektivou sexuálního „obyčejného pracího prášku“, totiž sex=soulož, by *boobgasmus* patřil mezi předehtové techniky. Jednak má ale skutečně vzrušující masáž Ňader sama svou předehtu - objímání, jakoby náhodné doteky (mimořádně vhodný je čardáš), a v jinou chvíli zase „věčná uchopení“ Ňader; a také případná závěrečná soulož je časově i z hlediska celkového zážitku jen maličkým dílem celé boobgasmické seance. - Vůbec se připravte na to, že tento text bude plný netradičních skutečností, inovací a paradoxů.

To se týká samotného zařazení boobgasmu do „sexu“. Thajskou masáž si můžeme zaplatit coby akt „neerotický“, a masáž chodidla můžeme mít dokonce „na pojišťovnu“, objeví-li se nám problémy s prokrvením nohy. Boobgasmus však řadíme intuitivně mezi sex a erotiku, ačkoliv se tolik nepodobá souloži - a nepodobá se jí ani maxi-dávkami slasti, souloží stěží dosažitelnými. (Odkazují zde na svou knihu *Sexuárium ve středu města*, ISBN 80-85228-93-3, kde se detailněji zabývám kategorizací podobných, zdánlivě nesexuálních jevů.)

Žena a boobgasmus

Ženská sexuální tělesná výbava i duševní prožívání jsou značně jiné než mužské - a přitom to byla mužská sexualita, co určovalo, „co je to sex“. Jednou z tezí tohoto textu je, že po plném rozvinutí ženských potencialit, může se jimi inspirovat i mužská sexualita - a pak teprve uvidíme, „co je to sex“! Je tedy naší radostnou nezbytností přistupovat k ženě *její* perspektivou a *jejími* možnostmi i prožíváním, bezmála stoprocentně oproštěni od trafikové pornografie orientované na sexploataci mužů a vedoucí je lada tak k voyerismu.

Pokud vůbec můžeme nějak využít mužskou perspektivu k tomu, abychom přeložili boobgasmus „do mužštiny“, pak tedy - řečeno poněkud enigmatickým ...ovšem značně erotickým výrokem - „vzrušená žena je celá z penisového těsta“. Muži, který tomu takto neporozuměl, to řeknu parafrází (či parodií?) evangelijního příkazu: „Miluj svou bližní jako sám sebe.“ - Je-li totiž žena dobře „rozpředehtovaná“, může si být muž jist, že si partnerka během

extatické masáže opravdu nebude stěžovat na nějaké *oharašování*. Naopak, žena bude jako naprostou samozřejmost přijímat vzrušování doslova celého těla (*čímkoli* z mužova těla), a to v psychickém modu, který je pravým opakem studu! Žena je totiž sice naší civilizací gendrově orientována do pozice květiny - v hloubi duše je však právě naopak pragmatictější než muž, takže není nepochopitelné, že když už jednou odhodí zábrany a pustí se do sexuální praxe s mužem, i při vrcholném vzrušení je jí naprosto přirozený obdobně věcný přístup k jejímu tělu, jaký projevujeme ke kojenci při přebalování, přístup nečekaně „řemeslný“. (Pro autora textu bylo výhodou, že se první – reálně-socialistickou - půlku života živil jako hudebník, tedy člověk, který dává určité potěšení řemeslně zvládnutou instrumentalitou.)

Boobgasmus je skvělou příležitostí k erotickému uvolnění ženy, neboť je bezmála stoprocentně bezpečný: nahradíme-li závěrečnou soulož „ruční prací“, pak tedy těhotenství nehrozí, a jedinou otázkou ohledně „nemocenské bezpečnosti“ jsou případné malé prasklinky na kraji bradavek.

Ženy bývají hrdé na to, že jejich tělo „má více tajemství“. Boschova Zahrada pozemských rozkoší to zobrazuje metaforou jablek a škeblí (přičemž i její „jablka“ mají své tajemné „dovnitř“). Vazba viditelných bradavek (jimiž se – přiznejme si – stále více žen stále viditelněji chlubí) na „neviditelný“ klitoris dává ženám možnost k sexuální seberealizaci, aniž by se musely povinně stydět – jak se od nich gendrově očekává. Statut ženy naplňující své sexuální potenciality společensky korektním způsobem je totiž v naší civilizaci nevyplněným okénkem matice všech sociálních pozic sexuality. Na jedné straně máme manželky-matky, na druhé prostitutky - které ovšem pečují o sexualitu mužů. Tedy další z řady tragických paradoxů tolik ubírajících na přirozených životních radostech tolika lidí!

Snad bude dostatečně „mravnou“ omluvou ženské slasti „pro třetí tisíciletí“, když se odvoláme na úsměv uspokojené maminky při snídani po včerejší boobgasmické seanci: kdyby děti věděly, díky čemu je maminka šťastná, jistě by i příště půjčily tatínkovi na hraní nejen vláček... *Proč tedy nevěnovat tento traktát dětskému úsměvu?* - I to je přece inovace: propojit onen „ztracený lidstva ráj“, jímž je „dětinský věk“, se sexuálním uspokojením matky!

Běžné využití ňader pro mužský voyerský zážitek je snad největší absurdita naší sexuální přítomnosti: ňadra totiž věru „nejsou na koukání“ - a když, pak leda řemeslně správně vzrušená. V takové chvíli se k vizuálnímu zážitku muži meze nekladou, a má na něj plný nárok.

Ideologie harassmentu léčí ránu ženské neuspokojenosti solí. (Čímž nechci omlouvat sexuální krádež – sobecké, citově odcizené frotérství, není-li ovšem pouhým důsledkem kulturně neusměrněné potřeby mazlit se...?) Harassment je ideologie nelidská, přesněji nehominská: stačí se podívat, jak se neustále objímají naši opičí příbuzní. Vydrželi by osm a půl hodiny denně bez mazlení?

Techniky

Sexuální techniky v užším smyslu spolu obvykle probírají nejintimnější přátelé. (Bestsellery o sexuálním how-to vycházející v miliónových nákladech považují spíš za další skryté porno-sny.) Čtvrtina žen, jež touží po slasti vycházející z ňader, a upřímný zájem o jejich uspokojení, mě však opravňují zveřejnit tyto praktiky. Přesto bych byl rád, kdyby byly čteny v atmosféře stmívání po horkém dnu na nudistické pláži, kdy nejbližší přátelé (pochopitelně nazí) probírají nad zteplalou limonádou nejosobnější věci. Ostatně, přes veškerou ženskou pragmatičnost a přes radikálnost extatického sexu, jsou ňadra sama spojením okouzující hebkosti s drsnou bradavkou, která je vtělenou definicí nás jako savců, čili spojením dvou existenčních smyslů ženy - jako milenky a jako matky.

Ženská psychika stavěná na výdrž při porodu se takto projevuje i při extatické masáži: žena nejen vydrží nesmírně mnoho - ale dokonce po dlouhém, a svým způsobem i krutém (zdaleka však ne bezcitném) vzrušení *nadoraz* touží! Ani tento sado-prvek není tím, co známe z komerční pornografie, nějakými výprasky či probodáváním. Je to postupné budování té nejrozsáhlejší možné ženské křivky vzrušení. Hodina je tu základ a desetiminutovka „žádná míra“. Dovést ženu k prvnímu možnému vyvrcholení by bylo jejím ochuzením. Už jen přerušit masáž a začít ženu líbat znamená svým způsobem kruté oddalování jejího vyvrcholení.

Otázku „zneužívání“ ženy k úkonům, jež by nevzrušená nevykonávala, ponechávám skutečně intimní komunikaci v páru. Pro některou by to ale mohl být „vynucený“ důkaz její oddanosti... - Stejně tak je osobní otázkou, nakolik může část boobgasmické masáže probíhat při jakoby-znásilnění, milostném zápasu (za nímž musí být o to hlubší mezilidský vztah)...?

Nejlepšího boobgasmického vzrušení dosahuje žena před menstruací.

Příliš velká ňadra nebývají citlivá a „komunikativní“.

Občas se setkáváme s názorem, že k boobgasmu mají blíže hysterické ženy.

Různé pozice těla ženy během masáže ještě čekají na otestování.

Optimální jsou bradavky s citlivými, mléčnými středy („krátery“, v nichž ústí *lactiferous duct*). Tyto středy jsou skutečnými „středobody“ ženského vzrušování; pokud by jejich vzrušování pokračovalo po delší dobu, samo by ženu přivedlo k orgasmu.

Oproti erekci penisu, erekci bradavky lze opakovaně navozovat, pak ji vždy znovu jazykem *rozlízávat* doměkka, a tím extrémně oddalovat orgasmus, aniž by to bylo na újmu ženina celkového uspokojení. Naopak.

Bradavku lze zpětně vzrušovat, nejlépe „valchou“ z vnější strany středních článků prstů. Hrám s ní se meze nekladou, dá se koulet jako hrášek pod dlaní, dá se jemně naklánět od jejího úpatí, ale i stiskávat: ve snášenlivosti krutějšího zacházení je vzrušená bradavka obdobná vzrušenému penisu.

Bradavku lze vzrušovat i penisem (resp. spolu s penisem vzájemně) – jakkoli se tu jistě setkáváme spíše s psychologickým efektem než s nějakou zvláštní kvalitou doteku. Celkově však platí, že vzrušený penis by se měl po celou dobu masáže dotýkat ženina těla, ať už kdekoli.

Dvorec kolem bradavky je u některých žen sám také vzrušený, u jiných jen citlivý. Jeho líbáním nic nepokazíme.

Báseň - a byl to Jan Vodňanský – sice napsal:

*Jaro je a po zimě
Pevně stojí kozy mně
za linií strany – vlády
Tak to mají dlaně rády
Jaro se svou povodní
žene kozy rekordní
Vilných očí na pastvu
k cíli sladkých trapasů
[Jaro v dlani]*

- nicméně tato pseudo-erekce bradavky ze zimy nemá pro extatickou masáž valné hodnoty...

Celá ňadra lze vzrušovat jak hlazením, tak i hnětením. Každou rukou lze provozovat něco jiného. Tak se stisk vzrušené bradavky jednou rukou při současném hlazení druhého ňadra podobá disonantnímu akordu v jedné ruce a sledu konsonancí v druhé.

Radikálnější prohmatávání dovnitř ňadra, mezi mléčné žlázy, nedoporučuji, protože vzrušená žena to ochotně snese – ovšem druhý den si stěžuje na bolavé zhmožděny.

Ňadra lze líbat dlouhodobě jako součást masáže – lze s nimi ale nakládat „rituálně“, a jasně závažným polibkem naznačovat ženě, jaký má pro mě význam. Protikladem toho je vzájemné laskání těch částí těla, které máme stejné – a jinou hrou je zase „oplácení téhož na analogickém“, např. žena kousne muže do bradavky – což on nesmí oplatit tak docela.

Dodejme, že ženy samy by si jistě dokázaly vynalézt a navrhnout pomůcky pro co nejlepší extatickou masáž ňader, třeba houpací síť se dvěma otvory pro ňadra.

Muž a boobgasmus

V případě ňadrového orgasmu stojíme v opačném gardu, než při oné tradiční slasti, kdy „se žena usnese“, že *svou laskavostí* poskytne muži *jeho* slast. To může skrývat hned na začátku určitou obezličku v obvyklé mužsko-ženské komunikaci, protože žena není zvyklá být v roli příjemkyně – což pro ni nese s sebou pozici „objednavatele“ a příjemce, tedy hlavně následnou vděčnost. - Rozhodně také není – aspoň napoprvé - vhodné se ženou (která „něco“ potřebuje) hovořit příliš pragmatickým a konkrétním stylem: může ji to uvést do rozpaků, a pak nás – zcela nelogicky – poučit, že „není profesionálka“.

Ve skutečnosti ovšem muž obětuje mnoho – totiž svou běžnou křivku vzrušení: musí ji totiž připodobnit na ženskou míru. Aby se „kozy nažraly“, mužská křivka prostě „celá“ nezůstane... Za tuto oběť je ovšem odměněn něčím zcela ojedinělým: účastí – nebo dokonce dirigováním – té gigantické lidské křivky vzrušení, totiž křivky ženské.

Muž může ženskou křivku po více než hodinu modelovat jen za situace, že má poměrně nízkou hladinu vlastních hormonů. Doporučuji k tomu jednu jeho (ne příliš vypjatou) ejakulaci pár hodin před boobgasmickou seancí.

Stejně tak by brzo přišel na to, že po třech pivech prostě tento typ erotiky dělat a vydržet nelze.

Když cítíme, že přichází ženin orgasmus, přestaneme vzrušovat ňadra a silně ji během jejích křečí objímáme. Když orgasmické vlny pomíjejí, začne žena sama svými objetími hledat podělení se o svůj zážitek. Pro tuto chvíli je třeba mít rozmyšlenou strategii ohledně vaginálního styku. (Možná by měl být penis v prezervativu už delší dobu před tím?) Žena totiž po ňadrovém orgasmu požaduje styk s nekompromisností v klidném stavu stěží představitelnou.

Naprosto zásadní věc pro čtenářstvo zakotvené v kontextu běžných sexuálních radostí a starostí je tu teď místo pro velmi zásadní sdělení: jak žena, tak i muž jsou po boobgasmu extrémně genitálově vzrušeni! Během dlouhodobé stimulaci klitorisu (jejími stehny, rukou? ...jazykem: *někteří muži totiž mají dlouhé ruce...!*), jsou postupně i Kegelovy svaly – a vůbec celá pánev – překrvené a excitované. Vzhledem k mužově „nízké hormonální hladině“ dospěl během masírování ženy do stavu, kdy jeho ejakulace není jeho bezprostřední motivací; je to stav priapismu. Při této společné situaci naprosto není problémem ženu uspokojit i koitálně, tím spíše, že lze snadno kořen penisu ztopořeného až za hranici jeho plynulé, zdravé funkce, cílit na klitoris. Úhel penisu je přitom volný, protože klenba vyšší části pochvy je vzrušení roztažená. Zřetězený orgasmus ženy je tu pak spíš pravidlem než výjimkou.

Co tedy problémem je - jak vůbec ukončit mužovo vzrušení ejakulací (za této situace by se mělo říci spíše: vynucenou resolucí k ukončení jeho priapismu). Výhoda nízké hladiny hormonů pro ženino uspokojení se v tomto zakončení jeví jako nevýhoda zabraňující snadné ejakulaci. Ženy, které navštěvují posilovnu, jsou tu ve výhodě...

Boogasmus je tedy anti-viagrická technika *par excellence*. Důkazem přípravy mužovy močové roury (pro tento účel přesněji roury „semenné“) pro

ejakulaci, je její „dostřel“. Je-li už naše civilizace tak soustředěná na mužskou výkonnost (aniž by jí k tomu dávala optimální psycho-fyzické podmínky, stále ještě spíš ochotná cpát muže léky, než mu poskytnout z tradičního pohledu „nemravné“ - nicméně fyziologické vzrušení), nestálo by za úvahu udělat testy mužské výkonnosti ohledně účinnosti těchto podmínek (jakými masáž ňader nesporně je) čili s nasazením „bio-technologie“ namísto „chemie“?

Z uvedeného vyplývá, že je boobgasmus – samozřejmě při takto disponované partnerce – skvělou nekoitální terapeutickou metodou pro případy erektilní dysfunkce. U jinak disponovaných žen by se snad dala nalézt jiná analogická extatická masáž?

Co dodat? Snad jen tolik, že boobgasmus musí mít svou emocionální dohru (při časovém plánování s tím musíme počítat). Byl to tuším Kronos kvartet, jehož členové v roce 2000 nejprve vyjmenovali své tipy na „skladatele (toho kterého) století“ (Bacha, Beethovena, Stravinského), aby pak za „skladatele tisíciletí“ jmenovali Fr.Schuberta. Když jsem tento z nejgeniálněji intuitivních výroků o hudbě učil v hodinách HV na ZŠ, doufal jsem, že tím dospívající vyzbrojím i pro případ, že by snad měl někdo z nich jednou v životě kompenzovat důsledky extatické masáže. (Kdy se to začne učit výslovně? - A stejně si myslím, že mi ti puberťáci rozuměli!)

* * *

Muž by se také měl vzdělávat, aby se z něj stal mammolog-amatér, který by dokázal rozeznat případné novotvary v ňadru, a ty zase rozlišit od předmenstruačních zduřenin. Leknutí z těch druhých umí zkazit erotický večer jakoby šlo o ony první! - Autor textu je na dobré cestě v komunikaci s mammology a gynekology se záměrem takovéto vzdělávání mužů zorganizovat.

Euro-americká civilizace a extatická masáž

Ňadra nám během masáže o sobě prozradí, že jsou *živou spolupracující erotickou hmotou*, která odpovídá *magmatickému, maniakálnímu stavu mužovy mysli* během oněch dlouhých desítek minut, kdy extatickou masáž ženě dává. Jde tedy o ryzí fenomén sexuální transcendence, kdy obdarovávajícímu nezáleží na vlastním uspokojení, protože zažívá mocninu svého uspokojení díky schopnosti uspokojovat partnerku, a kdy se ony desítky minut jeví jako minuty slasti srovnatelné téměř s běžným orgasmem, naprosto ne jako nějaký „ve prospěch rodinného života 'vysluhovaný' čas manželské sexuální povinnosti“. (Autor textu má sám bradavky téměř necitlivé – což není u 100% mužů: existují i takoví, kteří se o boobgasmus zajímají vehementně – takže *nikdy* sám nezažije, co tolikrát dával - takže: transcendence dokonce „až za hrob“!) - *Už jen dovolit si - v rámci euro-americké civilizace - vyslovit slovo transcendence v souvislosti se sexem! Vždyť na transcendenci si – po potlačení kurtoazního umění ve 13. století – činí totalitní nárok křesťanství.*

Má tedy boobgasmus nějaká rizika, když je tak bezpečný? Ano, má. V naší civilizaci je prozatím (upravíme-li bonmot VI.Vysockého „miluji hory,

protože tam 'družba' není jméno kavárny") *extáze jménem časopisu*. Jak se s ní ale porovnáme v obyčejném životě? „Vůně piva a kvásku / nahradí lásku / Boha a cit“: naši muži se nad pivem objímají v pseudo-erotickém kamarádíčkování. Co když ale přijde extáze „osobně“? Co když místo Boha uvidíme „tváří v tvář“ sexuální extázi?? Co to udělá s Vatikánem? „Sicut pleva“ (čili „jako pleva“) zhodnotil sv. Tomáš Aquinský celé své životní dílo poté, co se setkal s Pánem Bohem osobně (nepochybně šlo o infarkt). - Nebude lidem praktikujícím extatickou masáž veškerá kultura, počítače i symfonie, „jako pleva“?

V indické kultuře ovšem platí, že je bhóga – čili potěšení smyslů – vázáno na jógu ...což není stání na hlavě, ale spojení s Bohem. S extatickou masáží musíme tedy zároveň zavádět meditační techniky, nebo přinejmenším opravdu nedráždivé hry či koníčky – konečně i šachy jsou indický vynález.

Dalším inspirativním revivalismem, který může aspirovat na sexopozitivní - a dokonce okouzlené - zvládnutí naší sexuality je „nové pohanství“, Wicca. Tato kontrarevoluce proti křesťanství, jíž je voda (spolu s ostatními živly) posvátná sama o sobě, bez požehnání pana faráře, má neméně posvátné pochopení pro to, čemu my říkáme „sex“. Mimo jiné má i falický kult – čehož důkazem jsou nalezená keltská ozdobná dilda. Stanoví-li ňadra standard přístupu k erotogenním zónám, můžeme se dočkat i nového falického kultu. Nového „poženštění“ muže, směrem k úplnému rozvoji *jeho* potencialit. Penis se nebude schovávat pod dekou, v jedenáct hodin večer: ženy se budou k němu modlit! - *Kde jsi, Viagro?*

Závěr

Tak, jako je extatická masáž součástí orientální kultury, měla by si ji internalizovat i euro-americká civilizace (existuje už dokonce pojem „outercourse“, coby protihráč – a doufejme i konkurent - soulože, angl. „intercourse“). Tento druh partnerské komunikace v sobě spojuje uměleckou kreativitu a náboženskou transcendenci, a obohacuje tedy *člověčenství naše*.

Ňadrový orgasmus **je** součástí normální ženské sexuality, přinejmenším čtvrtiny žen. - *Kde však byl utajen po staletí patriarchátu?*